

# Acalanto

Paurilho Barroso  
Arr. Vicente Aricó Júnior

$\text{♩} = 70$

Sopr. *p*  
Fo - ge, fo - ge, Pa - pão feio que/o me - ni - no/é mui - to meu. Vai a noi-te/em mais de nou quan - do meu fi - lho nas - ceu, por - que/um an - jo me man -

Contr. *p*  
Fo - ge, Pa - pão fe - - io que/o me - ni - no/é mui - to Deus de cer - tyo se/en - ga - nou, por - que/um an - jo me man -

Tenor *p*  
Fo - ge, Pa - pão fe - - io que/o me - ni - no/é mui - to Deus de cer - to se/en - ga - nou, por - que/um an - jo me man -

Baixo *p*  
Fo - - ge, Pa - - pão, dei - - xa dor -  
Deus se/en - ga - nou, por - que um

meio, in - da não a - dor - me - ceu. Meu me - ni - no, pen - de/o ros - to, re - za bai - xi - nho/e de -  
dou, e os an - jos são só do céu. Meu me - ni - no, meu me - ni - no, al - tas ho - ras a dor -

meu.. In - da não a - dor - me - ceu, a - dor - me - ceu. Meu me - ni - no, re - - za de -  
dou, e os an - jos são só do céu, são só do céu. Meu me - ni - no a dor -

meu. In - da não a - dor - me - ceu, a - dor - me - ceu. Meu me - ni - no, re - - za de -  
dou, e os an - jos são só do céu, são só do céu. Meu me - ni - no a dor -

mir. O me-nin - - no - meu, que/é só meu. E - le re - - za de -  
an - jo me man - dou, me man - dou. Meu me - ni - no/a dor -

1

2

3

Acalanto

6

cor... São trin - da - des, é sol pos - to, dor - me, dor - me, meu a - mor. Ah! Ah!  
mir. Em que so - nhas, pe - que - ni - no, quan - do te ve - jo/a sor - rir? Huh! Huh!

cor... São trin da - des, é sol pos - to, dor - me, dor - me, meu a - mor. Ah! Ah!  
mir. Em que so - nhas, pe - que - ni - no, quan - do te ve - jo/a sor - rir? Huh! Huh!

8

cor... São trin - da - des, é sol pos - to, dor - me, dor - me, meu a - mor.  
mir. Em que so - nhas, pe - que - ni - no, quan - do te ve - jo/a sor - rir?

cor o - ra - ções, é sol pos - to, lo - go dor - me meu a - mor, a - mor!  
mir. Em que so - nhas, pe - que - ni - no, quan - do te ve - jo/a sor - rir? sor - rir?

9

pp Ah! Ah!

Huh! Huh!

pp Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh!

8 Ah! Ah! Ah! Huh! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh!

p Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh!

p Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh!

p Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh!

p Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh! Huh!

## Acalanto

3

Musical score for Acalanto, page 3, measures 12-15. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. Measure 12 starts with a piano dynamic (pp). The vocal line consists of eighth-note patterns with sustained notes and grace notes. The lyrics "Deus de cer - to se/en-ga - Ah! Huh! Huh! Huh!" are repeated. Measure 13 continues with the same pattern and lyrics. Measure 14 begins with a forte dynamic (pp) and includes the lyrics "Ah! Huh! Huh! Huh!". Measure 15 concludes with the lyrics "Ah! Huh! Huh! Huh!". The vocal parts are supported by simple harmonic patterns on the bass staff.

12      1<sup>a</sup>

Deus de cer - to se/en-ga - Ah!      Ah!  
Huh!      Huh! Huh!

2<sup>a</sup>

Ah!      Ah!  
Huh!      Huh!

8

Ah!  
Huh!

pp

Lá  
Tum

Lá  
tum

Tum  
Tum

tum.  
tum.

Wesley Jorge Freire (2019)